

Au Meurice :
« Le Baiser »,
de Zoulikha
Bouabdellah
(2008).



A l'Hôtel Amour :
série Nudes,
de Ralph Gibson
(2009).

TENDANCE L'ART À L'HÔTEL

AVIS AUX AMATEURS, LES LOBBYS SE TRANSFORMENT EN GALERIES !

A chaque palace sa formule. Le Meurice, pionnier de ce flirt avec son fameux Prix Meurice décerné à un jeune artiste prometteur – le très en vue Neil Beloufa pour la dernière édition – habille depuis peu lobby et galeries d'œuvres des précédents lauréats. Premier à ouvrir sa propre galerie d'art en 2011, le Royal Monceau peut aussi se targuer d'exposer régulièrement quelques peintures de l'art, dessins de Basquiat, photos de mode de Melvin Sokolsky et, récemment, les installations en plume de Kate MccGwire. Quant au Marignan, fraîchement rénové par une star de l'architecture, Pierre Yovanovitch, il s'offre tous les deux mois un nouvel accrochage « curaté » par la galeriste Nathalie Obadia, avec, au programme, deux toiles de la lauréate du prix Marcel-Duchamp, Carole Benzaken. Last but not least, pour la Saint-Valentin, l'Hôtel Amour surfe également sur la vague arty, en dévoilant une exposition caliente où les dessins sulfureux de Bellmer côtoient les photos suggestives de Ralph Gibson. Prêts pour une expo de 5 à 7 ?

S.D.

■ Le Meurice, 228, rue de Rivoli, Paris-1^{er}. Royal Monceau, Art District, 41, avenue Hoche, Paris-8^e. Carole Benzaken, du 14 février au 14 avril à l'Hôtel Marignan, 12, rue de Marignan, Paris-8^e. « Oseros », les 13 et 14 février à l'Hôtel Amour, 8, rue Navarin, Paris-9^e.



La galerie du
Royal Monceau.



Au Marignan
autoportrait
(ancien),
de Carole
Benzaken
(2013).