

# FEMINISMOS CRUZADOS

Por  
GISELA CHILLIDA

Frente a un movimiento feminista hegemónico excluyente encontramos una serie de luchas feministas interseccionales imbricadas con otras luchas emancipatorias. Con un *ethos* basado en el apoyo mutuo, este conglomerado de debates y movimientos de resistencia habla y actúa desde un sujeto político complejo para denunciar las estructuras de control, dominación y subordinación ligadas a procesos históricos, políticos e ideológicos que operan a nivel macroestructural. Si el feminismo euroblanco olvida o minimiza las desigualdades sistémicas –de situación socioeconómica, de pertenencia cultural, de orientación sexual, de lugar de nacimiento, de identidad religiosa–, los pensamientos subalternos las ponen en el centro del debate.

El gran reto actual es lograr amalgamar los discursos disidentes sin que las cuestiones de género eclipsen las otras desigualdades sistémicas. El pensamiento decolonial y poscolonial, la teoría *queer* y trans, el posthumanismo y el ciberfeminismo, el ecofeminismo, los estudios de discapacidad o el activismo tullido niegan la posibilidad de la emancipación femenina dentro de un orden global capitalista, clasista, colonialista, cisgénero y capacitista. Un feminismo despolitizado y desradicalizado no comprometido con los problemas específicos del resto de grupos marginalizados es un movimiento a medias.

Esto supone abogar por un feminismo inclusivo, interseccional y transnacional que, a través de la teoría y la acción directa, desmantele la colonización del cuerpo, del lenguaje, del arte; que reclame la hegemonía tecnocientífica y proponga una relación con las redes más libre y menos condicionada; que abogue por un modelo medioambiental sostenible; que sea capaz de producir espacios accesibles que tengan en cuenta las distintas capacidades funcionales; que plantee una remodelación de la estructura económica más equitativa y justa.

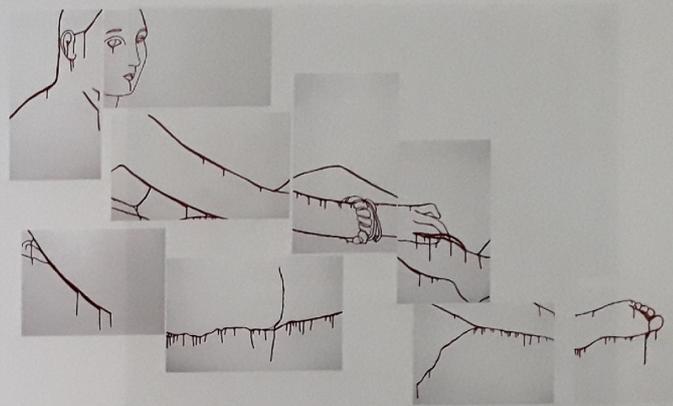
Las obras aquí reunidas dan muestra de estas luchas híbridas y multifocales que tienden puentes entre disciplinas. El afiche de Daniela Ortiz nos recuerda nuestro privilegio como blancas y europeas. Zoulikha Bouabdellah alude al género de las odaliscas en un ejercicio de descolonización y reapropiación que señala el origen de muchas de las ideas preconcebidas y clichés ideológicos aún vigentes que pesan sobre el mundo árabe. La instalación de Tabita Rezaire repasa la historia de la ginecología en un relato que recuerda cómo la cruel experimentación con las esclavas de las plantaciones tuvo un papel central en el desarrollo de la medicina moderna. Sputniko! imagina un futuro protético para evidenciar el modo en que la industria farmacológica condiciona nuestras vidas y la necesidad de despatriarcalizarla para poder retomar el control sobre nuestros cuerpos en una suerte de videoclip electropop. Desde un punto de vista chicano-*queer*, el proyecto transversal de Alma López filtra el imaginario religioso de la Virgen de Guadalupe. En *Human Cheese* Miriam Simun abre un debate sobre los límites deontológicos del uso y abuso de los cuerpos en la industria alimentaria.

**Gisela Chillida** es crítica de arte y comisaria independiente. Máster en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona, escribe regularmente para las revistas *Bonart*, *Hansel i Gretel*, *Núvol-Digital de Cultura* o *Diario Llevant*. Recientemente ha editado un catálogo sobre la muestra *Tàpies/Alcazar/Rubert* en Kunst Lager Haas de Berlín. Algunas de sus exposiciones como comisaria se han podido ver en las galerías Àngels Barcelona, Arte Aurora Galería, Àcid Sulfúric o Cera 13.

# TENGO PRIVILEGIOS POR SER BLANCA Y EUROPEA

Daniela Ortiz, *Tengo privilegios por ser blanca y europea*, 2015. Impresión sobre papel, medidas variables.

Afiche diseñado para una exposición sobre arte y propaganda libertaria en Vallecas (Madrid), barrio obrero de tradición contestataria y contracultural. La frase «Tengo privilegios por ser blanca y europea» aparece sobre una bandera roja y negra, colores utilizados en las banderas de distintos colectivos anarcosindicalistas europeos. Las reivindicaciones de una blanca heterosexual de clase media no siempre se corresponden con las de una mujer gitana, negra, musulmana, indígena, inmigrante. No es lo mismo ser europea que pertenecer a una comunidad migrante, marginada, perseguida, negada, minorizada. Como euroblancas, nuestro estatus es diferente al de las mujeres racializadas porque en un sistema neocolonial el color de piel aún marca una jerarquía. El privilegio blanco viene dado por un sistema diseñado por y para blancos que toma «la blanquitud» como la norma. El primer muro a derribar hacia la descolonización del feminismo es la aceptación de nuestros privilegios. De lo contrario, seguiremos reproduciendo las mismas desigualdades que decimos querer erradicar. No es posible la justicia de género dentro de un sistema racista y clasista.



Zoulikha Bouabdellah, *La Gran Odaliscia*, 2010. Esmalte de uñas sobre papel, 40 x 70 cm.

Zoulikha Bouabdellah reclama y desafía los códigos y normas para subvertir la relación entre dominante y dominado. En este trabajo, se apropia de la célebre pintura de Ingres para poner en cuestión un imaginario oriental estereotipado creado por un pensamiento eurocéntrico jerarquizador y reduccionista. Como acusó el pensador palestino Edward Saïd en *Orientalismo* (1978), la confrontación entre Oriente y Occidente, más allá de ser una mera fantasía y representar una visión sesgada, se convirtió en herramienta que facilitó y justificó el control y sometimiento de esos territorios. En este sentido, el arte fue uno de los grandes cómplices de la propagación de los ideales de los imperialismos europeo y americano. La obra de Ingres condensa todo ese imaginario plagado de clichés. La mujer oriental se muestra sensual, complaciente. Pero *La Gran Odaliscia*, ahora desarticulada y perfilada en rojo, no permite ya la mirada voyeurística.

# LA MALETA

NÚMERO 34 / 9 EUROS

DE PORTBOU

MARZO · ABRIL 2019

## CATALUÑA-ESPAÑA, ¿QUÉ NOS HA PASADO?

*Josep Maria Muñoz, Lucía Méndez Prada, Javier Pérez Royo  
Borja de Riquer, Luisa-Elena Delgado, Ramón Villares, Javier Moreno Luzón  
Jordi Muñoz, Josep Maria Vallès*

*Sara Berbel Sánchez* IGUALDAD DE GÉNERO Y NEOLIBERALISMO

MATISSE Y LA (ANTI)METAFÍSICA DEL COLOR *Raffaele Pinto*

*José Ovejero* LA LITERATURA PORNOGRÁFICA

EL «LUXEMBURGUISMO» HOY *Joaquín Estefanía*

